

FICHE TECHNIQUE UMLAUT BIG BAND

IMPORTANT: Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Merci de la respecter dans son intégralité. Si vous rencontrez des difficultés sur certains points, des ajustements peuvent être apportés au cas par cas. N'hésitez pas à contacter le tour manager pour en discuter au préalable.

Contacts

Technique, direction artistique : Pierre-Antoine Badaroux, 06 87 03 98 16

Direction de production, tour manager :

L'équipe

Antonin Gerbal : **Batterie** / Sébastien Beliah : **contrebasse** / Matthieu Naulleau : **Piano**
Romain Vuillemin : **Guitare, Banjo** / Brice Pichard, Pauline Leblond, Gabriel Levasseur : **Trompettes** /
Michael Ballue, Alexis Persigan : **Trombones** / Pierre Antoine Badaroux, Antonin Tri Hoang, Pierre Borel, Geoffroy Gesser, Benjamin Dousteysier : **Saxophones et clarinettes** /

' Anne Laurin : **Sonorisatrice (tbc)**

=> 14 musiciens + 1 tour manager + 1 sonorisatrice (tbc)

Planning

Le spectacle nécessite : 2h d'installation/balances (+ 1h minimum de pause avant le concert)

Concert en 1 à 3 sets de 45 minutes avec pause(s) de 15 minutes + rappel 5 à 10 min et dans le cas d'1 set unique, durée : 1h10 + rappel 5 à 10 min.

Merchandising

Merci de mettre à disposition 1 petite table + 1 chaise dans un endroit visible, éclairé et accessible aux spectateurs lors de leurs allers et venues pour la vente de CD par le tour manager.

Loges et catering

Prévoir 2 loges et 1 pièce commune équipées de miroirs, chauffées, fermant à clé et bénéficiant d'un réseau wifi et d'un accès direct à un espace fumeur.

Les clés des loges et le code wifi seront remis au tour manager à l'arrivée du groupe.

- **Catering** : Dans la loge commune, merci de prévoir un catering disponible avant, en pause et après le concert. Il sera composé d'encas et grignotages salés et sucrés (pains, fromages, charcuteries, salades, gâteaux, chocolats, fruits de saison, noix) ainsi que de boissons chaudes et froides (thé, café, eaux, softs)

En toute occasion, le groupe appréciera de partager un moment convivial avec l'équipe d'accueil autour d'une sélection de boissons locales tels que vins (nature et/ou biodynamie) et bières (bio et/ou artisanale) et de produits locaux frais et de saison (bio et/ou de producteurs).

- **Eau pour la scène** : Prévoir 30 petites bouteilles d'eau plate ou à défaut fournir 2 gourdes par personne.

- **Repas** : merci de prévoir un menu entrée-plat chaud-dessert-café, boissons alcoolisées comprises (vin, bières). Les produits locaux, frais, bio, fait-maison sont appréciés. Merci de garder la possibilité de mettre 1 ou 2 assiettes de côté si demande de manger après le concert.

Régimes spéciaux : 1 sans Œufs pour Pauline Leblond, 1 sans fromage pour Gabriel Levasseur, 1 sans viande rouge pour Pierre Borel, 1 sans produit de la mer pour Anne Laurin sous réserve de leur présence sur le concert.

Transports locaux

Les déplacements nationaux de l'orchestre se font majoritairement en train. Les transports locaux

sont assurés par l'organisateur. Des navettes (prévoir 2 véhicules 9 places avec soute) devront être organisées entre la gare TGV la plus proche, le lieu de représentation et l'hôtel, le jour du concert et le lendemain du concert. Le détail des besoins en transports et les horaires sont à valider en amont avec le tour manager.

UMLAUT BIG BAND : FICHE TECHNIQUE (2/5)

Backline (à fournir par l'organisateur)

- **Sièges** : 11 chaises noir avec dossiers et sans accoudoirs, 1 tabouret batteur, 1 siège piano
- **Pupitres** : nous fournissons les pupitres sauf pour le contrebassiste et le batteur : 2 pupitres d'orchestre type mannhasset #48c
- **Piano** : 1 piano à queue de concert Steinway accord 440 Hz, avec reprise d'accord entre la balance et le concert
- **3 pieds de clarinette** (pas de modèle particulier)
- **3 pieds de saxophone** : 1 alto et 2 ténors
- **2 pieds de trombone** (pas de modèle particulier)
- **1 pied de guitare** (pas de modèle particulier)
- **1 ampli guitare** modèle Fender 65 princeton reverb (à confirmer avec le tour manager en fonction du programme joué)
- **Batterie** : 1 batterie jazz (qualité Gretsch, Sonor...)
 - Peaux blanches REMO Ambassador coated sur tous les fûts (frappe et résonance)
 - 1 grosse caisse 20" avec une **peau de résonance pleine (sans trou micro)**
 - 1 pédale de grosse caisse avec batte standard en feutre
 - 1 caisse claire 14", profondeur 5" + 1 pied de caisse claire
 - 1 tom medium 12"
 - 1 tom basse 14"
 - 2 pieds de cymbale
 - 1 pédale charleston (hi-hat) avec tilter
 - 1 tabouret de batterie en bon état, de forme ronde, réglable en hauteur
 - 1 tapis de batterie noir de taille suffisante (minimum 2 x 2 m)

Le batteur fournit ses propres cymbales.

Scène

Fournir **une scène de minimum 9 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur**, pendrillonnée à l'italienne avec un rideau de fond de scène noir.

Avant l'arrivée du groupe, merci de :

- positionner 5 praticables solidaires avec moquette et jupe noir : taille 5/2/0,40 (pour le 2^{ème} rang)
- positionner 2 rangées de chaises serrées les unes contre les autres au maximum
- positionner un premier rang au plus près possible des spectateurs ou de l'avant scène.
- positionner un deuxième rang en ligne arrière sur le praticable
- positionner la batterie montée au niveau du premier rang
- positionner le piano accordé comme indiqué sur le plan de scène

- fournir de l'eau (gourdes ou petites bouteilles 25cl) pour 15 personnes pour l'installation/balances et sur chaque set de concert

Lumières

Ce spectacle nécessite un éclairage de concert classique traditionnel.

Il est primordial de pouvoir lire les partitions sur scène durant tout le spectacle, cela sans utiliser d'éclairage de pupitres dédié.

- lumière en douche, jaune et chaude, homogène sur le groupe
- pas de mouvements de lumière pendant chacun des morceaux
- changements d'ambiance possible entre les morceaux sur le fond de scène et les pendrillons latéraux

- pas de poursuite
- pas de noirs entre les morceaux
- prévoir un éclairage de l'audience

UMLAUT BIG BAND : FICHE TECHNIQUE (3/5)

Son

AVANT TOUTE PRÉPARATION, merci de contacter Pierre-Antoine Badaroux : 06 87 03 98 16 pour évaluer ensemble le besoin ou non de sonorisation, et si besoin, les équivalences de micros.

> Dans tous les cas :

- 1 micro SM58 HF switch pour le présentateur (un des musiciens). Micro avec switch on-off, rapide à allumer et éteindre, permet d'être totalement autonome dans la prise de parole.
- 1 micro SM58 HF pour Romain Vuillemin (guitariste) au chant.

> Dans le cas d'une sonorisation du concert :

Remarques préalables importantes

- Idéalement, le groupe joue en acoustique – y compris contrebasse et guitare : ainsi, l'objectif des choix techniques ci-dessous, et des préconisations le jour J, est de préserver le plus possible la spécificité du son acoustique de l'ensemble, même si il est sonorisé.
- Durant leurs solos, les musiciens jouent debout. Aucun ajustement du réglage du son de façade n'est nécessaire.

Personnel pendant toute la durée des balances et du spectacle :

- 1 technicien-ne plateau
- 1 technicien-ne son façade
- 1 technicien-ne son retours (optionnel)
- 1 éclairagiste et le personnel nécessaire pour l'assister
- 1 régisseur-se général

Remarque : sur les concerts où le groupe se déplace avec son ingé son, 1 technicien-ne son façade pour l'accueil FOH est nécessaire.

- Système de diffusion façade

Ce spectacle nécessite un système façade de qualité professionnelle adaptée aux caractéristiques de la salle, avec renforts de grave et rappels si nécessaire.

Le niveau sur scène étant faible, il est nécessaire de soigner particulièrement la couverture des premiers rangs du public à l'aide de front-fils.

Le spectacle possédant une grande dynamique de volume de son, il est indispensable d'éviter tout bruit parasite, buzz, etc...

Le système sera alimenté en stéréo par la console de façade. Merci de garder un accès au système pour notre ingénieur du son, s'il est présent.

- Régie façade

La régie son doit être placée au tiers de la longueur de l'audience, dans l'axe central du système principal, à la même hauteur que le public.

- Plateau - cf patch micro joint

Notez bien que nous ne fournissons aucun micro et que des équivalences sont toujours possibles. Pour les équivalences micros, merci de contacter Pierre Antoine Badaroux : 06 87 03 98 16.

- Retours

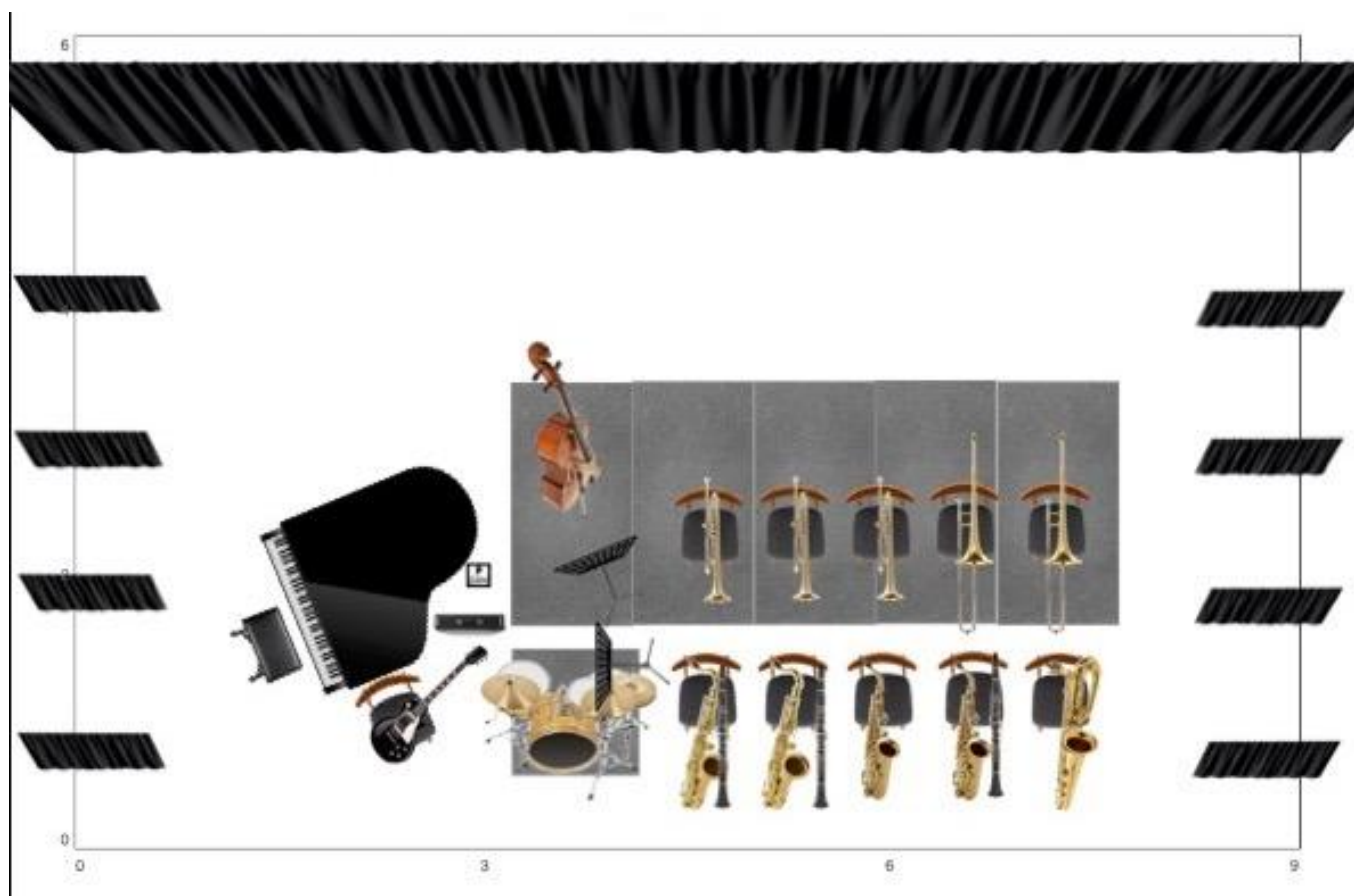
Merci de prévoir deux retours compacts type La x12

- 1 pour le contrebassiste
- 1 pour le lead chant en avant scène

→ 2 Side (enceintes retours sur pieds) placés à cour et à jardin en avant scène

UMLAUT BIG BAND : FICHE TECHNIQUE (4/5)

Plan de scène



UMLAUT BIG BAND : FICHE TECHNIQUE (5/5)

Patch list

IN	Source	MIC	remarque	Pied
1	Sax 1	t1m170	hyper cardio G	G
2	Sax 2	t1m170	hyper cardio G	G
3	Sax 3	t1m170	hyper cardio G	G
4	Sax 4	t1m170	hyper cardio G	G
5	Sax 5	t1m170	hyper cardio G	G
6	Trb 1	c414 xls	hyper cardio / pad - 6	G
7	Trb 2	c414 xls	hyper cardio / pad - 6	G
8	Trp 1	c414 xls	hyper cardio / pad - 6	G
9	Trp 2	c414 xls	hyper cardio / pad - 6	G
10	Trp 3	c414 xls	hyper cardio / pad - 6	G
11	piano LO	mk4		G
12	piano HI	mk4		G
13	contrebasse	4099b		clip cb
14	contrebasse	c414 xls	hyper cardio / pad 0 dB	P
15	guitare : ampli	senn md 441		P
16	guitare : mic	senn md 441		P
17	k	d12vr		P
18	sn	57		P
19	oh L	mk4		G
20	oh R	mk4		G
21	annonce	sm58 HF switch	à Pierre-Antoine (sax 1)	G
22	chant	sm58 HF switch	à Romain (gtr)	G