

A black and white photograph of a man with short, dark, curly hair and a goatee, smiling broadly. He is wearing a light-colored, possibly white, button-down shirt. He is holding a double bass (upright bass) which is visible on the right side of the frame. The background is dark and out of focus.

Stage UMLAUT BIG BAND

*Immersion dans la
musique de
Charles Mingus*

27 avril - 1 mai 2026

Château de Ratilly (89)

Immersion dans la musique de Charles Mingus avec les musiciens du Umlaut Big Band

Arrivée le 27 avril matin (les cours commencent à 10h), départ le samedi 2 mai dans la matinée (présentation publique le vendredi 1^{er} mai au soir).

Ce stage propose de se plonger dans la musique du contrebassiste Charles Mingus par la pratique collective et par l'étude théorique, par un approfondissement de sa conception du groupe et de la tension entre écrit et improvisé propre à son œuvre. En travaillant à partir de sources enregistrées, de manuscrits originaux et de transcriptions, plusieurs groupes (petites formations et grand ensemble si l'effectif le permet) élaboreront un programme de compositions choisies, présenté en public à l'issue de cinq jours de travail intensif.

Cinq jours (40h) en immersion dans la musique de Charles Mingus, cinq jours de jeu intensif en groupe, cinq jours de réflexion sur les possibles rapports aux répertoires historiques du jazz, dans un château du XIII^{ème} siècle.

Attention : ce stage est centré sur la pratique collective et ne propose pas de cours par instrument.

Le lieu

Le stage se déroulera au [Château de Ratilly](#), à Treigny en Puisaye (89), monument chargé d'histoire et lieu culturel très actif.

Plusieurs salles équipées de pianos sont à disposition et le château offre un hébergement confortable.

Les repas (tourtes, gigots, légumes frais, succulents gâteaux) sont faits maison et préparés sur place.



Public et niveau requis

Le stage s'adresse à tous les instrumentistes de niveau confirmé* qui souhaitent se plonger dans la musique de Charles Mingus pendant cinq jours par la pratique collective (petites formations et grand ensemble si l'effectif le permet) et une approche théorique (analyse, histoire, écoute, arrangement).

**En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter.*

Objectifs

- créer un répertoire de compositions de Charles Mingus, présenté en public à l'issue du stage.
- développer son oreille et sa mémoire par un travail d'oralité.
- approfondir sa connaissance des méthodes d'écriture de Mingus via l'analyse de partitions, manuscrits, relevés et enregistrements.
- acquérir des outils pour le jeu en groupe (arrangements, répétitions, transmission, son de groupe) et se confronter à des situations de jeu diverses (formations, langages harmoniques, soliste ou section, rythme, phrasé).

Programme prévisionnel

- Lundi : 10h-11h présentation du stage ; 11h-13h séance collective (pour constitution des groupes) ; 14h30-17h petites formations ; 17h-19h conférence sur Charles Mingus
- Mardi : 10h-13h petites formations ; 14h30-16h30 théorie (analyse, écoute, arrangement, histoire) ; 16h30-18h30 grand ensemble
- Mercredi : 10h-13h petites formations ; 14h30-16h30 théorie (analyse, écoute, arrangement, histoire) ; 16h30-18h30 grand ensemble
- Jeudi : 10h-13h petites formations ; 14h30-16h30 théorie (analyse, écoute, arrangement, histoire) ; 16h30-18h30 grand ensemble ; 20h-21h30 concert des profs
- Vendredi : 10h-13h petites formations ; 14h30-16h30 théorie (analyse, écoute, arrangement, histoire) ; 16h30-18h30 grand ensemble ; 20h-22h présentation publique des élèves

Les intervenants

Pierre-Antoine Badaroux

Pierre-Antoine Badaroux a étudié au CNSMDP (jazz, improvisation) et au CNSMDL (pédagogie), et a enseigné le jazz à Lille et Montreuil.

Saxophoniste, il compose, arrange, recherche, et il est impliqué dans la production et la diffusion de diverses musiques : jazz, improvisation, composition contemporaine et musique expérimentale.

A la direction du Umlaut Big Band, il mène une réflexion sur l'histoire de jazz, le travail des arrangeurs et les manuscrits de musiciens de jazz. Il approfondit cette dernière question avec un doctorat depuis 2025.

Il est éditeur de l'édition critique des œuvres de Mary Lou Williams. En 2023, il a dirigé la première version intégrale pour orchestra de chambre de la Zodiac Suite de Williams. La même année il a été résident à la Villa Albertine.

A ce jour, il a enregistré plus d'une vingtaine de références discographiques.

Sébastien Beliah

Contrebassiste et compositeur basé à Paris et à Varsovie. Son travail est principalement axé sur l'improvisation et son rapport avec différentes traditions ou formes d'écritures. Il embrasse autant une pratique historique du jazz avec le Umlaut Big Band, que la déviation intentionnelle de cette pratique avec le groupe Un Poco Loco. Il a co-dirigé avec Pierre-Antoine Badaroux pendant 8 ans l'Ensemble Hodos dans lequel il mélange avec audace les compositions contemporaines et sa pratique d'improvisateur.

Il se passionne par ailleurs pour les musiques traditionnelles et plus particulièrement celles de Pologne et de ses pays avoisinants. De cette fascination est né le groupe Lumpeks, quartet explorant les mélodies traditionnelles du centre de la Pologne (région de Radom) de manière contemporaine.

Sébastien est titulaire du CA de jazz et a enseigné la contrebasse, l'improvisation et le jazz au CRR de Reims de 2006 à 2016.

Benjamin Dousteysier

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, Benjamin Dousteysier s'intéresse surtout au son et aux rythmes aux carrefours du jazz, musiques expérimentales, contemporaines et traditionnelles, notamment d'Afrique.

Il joue avec, écrit pour et dirige divers groupes (un trio, Hangover Square, un solo) mais participe également à des ensembles de jazz (Protocluster, Post K, Umlaut Big Band, Collectif Paris Swing), des groupes de musique contemporaine et improvisée (Onceim). Il a écrit plusieurs pièces pour petits et grands ensemble.

Il organise des concerts à la Goutte d'Or à Paris avec Pierre-Antoine Badaroux, "Les jazz series".

Il enseigne au conservatoire de Gennevilliers depuis 2024.

Coût du stage

Coût pédagogique

300€ plein tarif / 250€ tarif réduit (demandeur d'emploi, étudiant)

Coût pension complète

355€ (incluant 30€ de frais de chauffage remboursables si le temps est clément)

Le financement des frais pédagogique et de la pension par l'AFDAS ou d'autres OPCO est possible.

Inscription et contact

Pour vous inscrire merci de remplir ce [formulaire](#).

Pour toute question, n'hésitez pas à nous écrire : umbb.workshop@gmail.com